

CONVOCATORIA PARA GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

1. BASES DE CONVOCATORIA

El presente documento contiene el propósito, los requisitos de postulación, los criterios de evaluación, así como los compromisos que los postulantes deberán asumir en caso que resulten ganadores.

1.1 Introducción

El diálogo y la constante retroalimentación de la práctica artística con los distintos tipos de Investigación abren caminos a los diversos enfoques que podemos hacer del arte, ampliando su mirada, cuestionando sus límites y configuraciones. Las artes aportan a la investigación de nuevas metodologías, procesos y conceptos, ya que el artista-investigador/a no solo toma prestados métodos y formas de la antropología, la historia, la sociología, la tecnología, sino que al hacerlo amplía los espectros de esos saberes y propone nuevas perspectivas.

La legitimación de la investigación en artes permite explorar y activar los ejes transversales y fundamentos conceptuales, ya que es a través de la reflexión y de las prácticas concretas que podemos acceder a una comprensión mayor de lo que estos principios y objetivos suponen en la teoría. Las búsquedas del arte desde su especificidad y su singularidad, es decir, desde sus dimensiones de creación artística, investigación artística y enseñanza del arte, dan pautas para llevar a cabo el proceso de transformación social que requiere el Ecuador en términos de reconocimiento de su interculturalidad, de su proceso descolonial y de su aspiración a la transformación de la matriz productiva.

En este contexto, las Políticas y el Reglamento de Investigación de la Universidad de las Artes, establecen en su marco normativo el reconocimiento de los Grupos y Semilleros de Investigación con el propósito de consolidar el arte y la cultura desde la investigación individual y colectiva de sus integrantes.

1.2. Objetivos

A través de esta convocatoria, se busca fortalecer el sistema investigativo que reúna las experiencias y capacidades del personal académico de la Universidad de las Artes, en función de los objetivos institucionales que permiten liderar temas específicos de la cultura y el arte, con pertinencia social, y que pueda contribuir al mejoramiento social, cultural y artístico a nivel nacional, regional e internacional.

En este contexto, el Vicerrectorado de Posgrado de Investigación en Artes de la Universidad de las Artes, promoverá la consolidación de Grupos y Semilleros de Investigación

1.3. Modalidades de investigación

La UArtes identifica las siguientes modalidades vinculadas a la práctica artística como vías legítimas de acceso al conocimiento:

- La investigación *sobre* las artes implica la reflexión alrededor del hecho artístico desde diversos abordajes, puntos de vista y andamiajes teóricos, entre los que se incluye la filosofía, la estética, la sociología del arte, la antropología, la psicología del arte, la semiótica, la historia del arte, la musicología, entre otros, a fin de lograr su historización, interpretación o análisis.
- La investigación *en* las artes acude a modos diferentes de investigar, indagar y generar conocimiento, a través de métodos propios de búsqueda, trabajo y experimentación, para arribar a resultados inéditos que apuntan tanto a la creación artística como al nuevos modelos y metodologías de investigación desde y para las artes.
- La investigación *a través* de las artes recurre a metodologías y procesos artísticos para concretar objetivos transdisciplinarios, articulándose en ellas saberes prácticos y teórico-reflexivos.
- La investigación *para* las artes, con su carácter aplicado, no tiene al arte como objeto de investigación, sino como finalidad, y apunta a crear nuevas formas de pensamiento (ya sean tecnológicas, económicas, sociales y/o culturales), cuya aplicación influirá directamente en los procesos artísticos, su práctica, producción y difusión.
- Los procesos actuales dentro de la producción (artes visuales, cinematográficas, literaria, musicales, escénicas, etc.) contienen elementos que son objeto de estudio a través de métodos especializados de análisis e investigación, con los cuales cada parte de la cadena tecnológica, metodológica, sociológica, cultural y humana puede ser mejorada y expandida para un mejor desempeño del arte

como tal, propiciando adicionalmente una economía desde las artes y con las artes.

1.4. Ámbitos de investigación

Esta convocatoria financiará proyectos que aborden la investigación, de acuerdo a uno de los siguientes ámbitos de investigación:

- **Práctica artística y creativa:** Ámbito que produce conocimientos más allá de los contextos y textos teóricos. Los actos artísticos y creativos son procesos de investigación en el mismo sentido que la investigación académica tradicional y/o investigación teórica.
- **Práctica teórica y científicas** en el ámbito de la investigación académica
- **Vinculación con la comunidad:** Éste ámbito establece experiencias de aprendizaje, investigación, producción y difusión en constante vínculo con los grupos, colectivos y comunidades asociadas a los emprendimientos artísticos y la interculturalidad.
- **Docencia:** Ámbito en el que dialogan la investigación en, a través, para y sobre las artes con las actividades académicas de grado y posgrado. Es un ámbito en el que también se desarrollan las pedagogías creativas y los diferentes tipos de investigación.

2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Conformación y objetivos

El Grupo de Investigación estará conformado por diversas instancias académicas de la Universidad: docentes, estudiantes de pregrado y posgrado, egresados que sean afines a las investigaciones del Grupo, a fin de generar cultura investigativa y transmisión de saberes. Un o una docente podrá formar parte de varios Grupos con el informe positivo de la Dirección de Políticas de Investigación en Artes. Se identificarán con un nombre y responder a las líneas y proyectos de investigación que desarrollen. El reconocimiento de los Grupos de Investigación será aprobado por la Dirección de Políticas de Investigación en Artes a través de un formato que ellos tramitarán a la Dirección.

2.2 Funciones, deberes, responsabilidades, objetivos, y beneficios de los y las integrantes de los Grupos de Investigación

Los miembros del Grupo de Investigación tendrán las siguientes responsabilidades:

1. Proponer líneas de investigación;
2. Presentarse a las convocatorias de proyectos de investigación de la Universidad de las Artes, así como a todo tipo de convocatorias a nivel nacional o internacional;
3. Los docentes que participen en los Grupos se les asignará horas de investigación en su distributivo según los objetivos;
4. Solicitar auspicios para participar en eventos académicos y artísticos de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Auspicios de Eventos Académicos de la Universidad de las Artes, y permisos de salida con base en lo regulado en el reglamento de investigación
5. Los estudiantes que participen en los grupos podrán registrar las horas como prácticas preprofesionales en la modalidad de investigación;

Son deberes de los miembros de los Grupos de Investigación:

1. Iniciar el proceso de creación de Grupos de Investigación;
2. Comprometerse a participar activamente en los objetivos, actividades, y eventos del Grupo de investigación;
3. Presentar la documentación que solicite la Dirección de Políticas de Investigación para su seguimiento y evaluación;
4. Reportar a la Dirección de Políticas de Investigación los proyectos externos en los que participen los integrantes del Grupo.

El Grupo de Investigación tendrá la libertad de elegir a su director o directora, tomando en cuenta que debe ser un o una docente de tiempo completo de la Universidad de las Artes con experticia en los temas de investigación. Podrá dirigir máximo dos Grupos a la vez.

Las funciones y responsabilidades del director/a del Grupo de Investigación son:

1. Dirigir el Grupo de Investigación;
2. Presidir las reuniones del Grupo de Investigación;
3. Supervisar y participar en los proyectos elaborados por los miembros con el fin de hacer seguimiento y cumplimiento a tareas y fechas asignadas;
4. Mantener informado a los miembros acerca de las actividades y planes desarrollados y por desarrollar;
5. Proponer líneas y proyectos de investigación de acuerdo a los lineamientos institucionales;
6. Participar directa e indirectamente en el desarrollo de los productos artísticos y académicos;

Los objetivos de los Grupos de Investigación son:

1. Plantear proyectos de investigación dentro y fuera de la institución.
2. Diseñar y proponer al Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, los futuros programas de posgrado tanto de especialización, maestría y doctorado de la Universidad de las Artes;
3. Conformar redes de investigación que permitan la generación de conocimiento y activar los convenios ya existentes en la universidad. Estas redes, derivadas de los Grupos de Investigación se podrán registrar en la Dirección de Políticas de Investigación en Artes y fomentar la conformación a futuro de institutos de investigación.
4. Activar convenios para la circulación de docentes y estudiantes pregrado y posgrado de distintas universidades e institutos de investigación.

Los Grupos de Investigación podrán disolverse por distintas razones y esto se reportará a esta Dirección al finalizar un semestre académico. La solicitud de disolución del Grupo se formalizará de acuerdo con el modelo establecido por la Dirección de Políticas de Investigación en Artes, y/o por incumplimiento de los requisitos establecidos en el presente reglamento. Si como consecuencia de los abandonos, el Grupo de Investigación quedase integrado por menos de tres miembros, este tendrá que hacer un nuevo registro de sus miembros o caso contrario disolverse.

Los docentes vinculados a la Universidad de las Artes y los integrantes de los Grupos de Investigación que produzcan obras artísticas, artículos, libros, capítulos de libro, informes técnicos, tesis, documentos de conferencias, presentaciones a congresos, proyectos de investigación, y cualquier otro tipo de obra señalarán su pertenencia al Grupo, así como su afiliación institucional en la medida que el contexto lo permita.

Los grupos de investigación pueden generar a su vez semilleros de investigación que se dedican a estudiar temáticas puntuales.

3. SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Conformación y objetivos

Los Semilleros buscan responder a la Investigación formativa. Ellos son espacios de interacción entre docentes, estudiantes de pregrado y posgrado, así como de egresados. A través de ellos se busca fomentar la creación de futuros Grupos de Investigación. De esta forma, el semillero es un espacio extracurricular que permite afinar las competencias y destrezas investigativas que surjan desde las propias necesidades del aula o bien por intereses artísticos e intelectuales que motivan a ciertas personas a

conformarlos. Todo Semillero de Investigación deberá identificarse con un nombre y responder a las líneas y proyectos de investigación que desarrollen. El reconocimiento de los Semilleros de Investigación será aprobado por la Dirección de Políticas de Investigación en Artes.

3.2. Funciones, deberes, responsabilidades, y beneficios de los y las integrantes de los Semilleros de Investigación

Cada Semillero de Investigación estará integrado con un mínimo de tres integrantes y cada uno de ellos contará con el siguiente cargo y responsabilidad:

1. Docente de tiempo completo de la Universidad de las Artes: encargado de guiar y apoyar a los estudiantes en sus proyectos y actividades de investigación formativa. Los docentes verán reflejado en su distributivo la dirección de los semilleros de acuerdo que en este adquiera;
2. Estudiante coordinador o coordinadora: quien será responsable de planear las actividades y programar reuniones para tratar todos los temas relacionados para que el semillero pueda desarrollarse de acuerdo con los objetivos planteados. Los estudiantes y egresados verán reflejada su participación en los semilleros en las prácticas preprofesionales;
3. Estudiantes: son los que se encuentran desarrollando proyectos u otras actividades investigativas. Cada semillero contará con la cantidad de miembros que considere necesarios para desarrollar sus actividades y lograr los objetivos propuestos. Los estudiantes verán reflejada su participación en los semilleros en las prácticas preprofesionales.
4. Egresados: en lo semilleros pueden participar egresados tanto como coordinadores o bien como integrantes y contribuir a los objetivos planteados por el semillero;

Los y las integrantes de los semilleros de investigación podrán realizar las siguientes actividades propias del quehacer investigativo:

1. Reuniones de trabajo: El líder del semillero de investigación convoca periódicamente a los integrantes para organizar y estructurar el trabajo. La periodicidad es establecida por todos los integrantes del semillero.
2. Actividades de campo: Son las diferentes actividades organizadas por el líder del semillero para profundizar en los temas de interés, entre estas se destacan: capacitaciones dictadas por el profesor tutor, charlas con expertos, búsqueda bibliográfica, salidas de campo, procesos creativos, entre otros.
3. Actividades de estudio: este se lleva a cabo a través de grupos de estudio que en un futuro se convertirán en Grupos de Investigación.

4. Divulgación de resultados: Es el conjunto de actividades organizadas por el semillero de investigación para socializar los resultados de sus grupos de estudio. Esto incluye actividades como: temáticas estudiadas a lo largo de sus encuentros; diseño y preparación de obras artísticas, publicación de artículos; elaboración de medios de comunicación (revistas, boletines, fanzines); participación en ponencias con la opción de participar en los eventos que organice la Dirección de Políticas de Investigación en Artes.

El o la docente o estudiante coordinador/a del Semillero de Investigación notificará el ingreso o la salida de sus estudiantes previo al inicio o fin del semestre académico a la Dirección de Políticas de Investigación en Artes.

Los Semilleros de Investigación podrán disolverse con el acuerdo favorable adoptado por la mayoría absoluta de sus miembros al finalizar un semestre académico y reportarlo a la Dirección de Políticas de Investigación en Artes. La solicitud de disolución del Semillero se formalizará de acuerdo con el modelo establecido por la misma Dirección, y/o por incumplimiento de los requisitos establecidos en el presente reglamento. Si como consecuencia de los abandonos, el Semillero de Investigación quedase integrado por menos de tres miembros, este tendrá que hacer un nuevo registro de sus miembros o caso contrario disolverse.

4. REGISTRO, EVALUACIÓN, Y SEGUIMIENTO DE LOS GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Recepción de propuestas

El o la directora del Grupo de Investigación y el o la coordinador/a del Semillero de Investigación podrán solicitar a la Dirección de Políticas de Investigación en Artes su creación tramitando el formato que se anexen a estas bases de convocatoria.

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes será el área responsable de verificar el cumplimiento de los requisitos y la documentación exigida en la presente base de convocatoria.

4.2 Evaluación de propuestas

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes con el apoyo del Comité Consultivo de Investigación realizará la lectura y análisis de todas las solicitudes, de acuerdo a los criterios de evaluación establecidos.

4.3 Criterios de evaluación

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes con el apoyo del Comité Consultivo de Investigación, analizarán las solicitudes mediante un cuadro de criterios de correspondencia con las políticas y líneas de investigación de la Universidad de las Artes.

- Objetivos
- Pertinencia
- Transdisciplinariedad
- Impacto institucional
- Metodología de trabajo
- Productos, redes, intercambios para la acreditación de la universidad

4.4 Seguimiento de los Grupos y Semilleros de Investigación

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes llevará a cabo el seguimiento anual de los Grupos y Semilleros de Investigación evaluando su producción artístico-investigativa.

Todo proyecto de investigación deberá generar productos y éstos deben responder a los procesos de acreditación de la Universidad: producciones artísticas, artículos indexados, capítulos de libros y libros con procesos de evaluación. Será posible registrar otros productos que, si bien no corresponden a lo anteriormente mencionado, permitirán visibilizar, difundir y hacer circular las obras de docentes y estudiantes. Estas últimas características corresponden fundamentalmente a los semilleros de investigación.

Los productos artísticos que se desarrollen en el marco de estos proyectos de investigación y que cumplan con la normativa respectiva, podrán presentarse al registro de producción artística y valoración de obra relevante de la Universidad de las Artes.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No.	ACTIVIDADES	FECHAS
1	Lanzamiento de la Convocatoria de Grupos y Semilleros de Investigación	10 de febrero de 2021

2	Socialización de la Convocatoria de Grupos y Semilleros de Investigación y nuevo reglamento de investigación	12 de febrero de 2021 a las 15:30
3	Recepción de solicitudes para el registro de Grupos y Semilleros de Investigación	Desde el 10 de febrero hasta el 04 de marzo de 2021
4	Publicación de resultados de los Grupos y Semilleros de Investigación	12 de marzo de 2021
5	Convocatoria de proyectos de investigación sin financiamiento para los Grupos de Investigación. También se aceptarán proyectos individuales que serán puestos a consideración en el Comité Consultivo de Investigación	15 de marzo de 2021
6	Recepción de solicitudes para el registro de proyectos de investigación sin financiamiento	Hasta el 19 de marzo de 2021
7	Publicación de resultados de los proyectos de investigación sin financiamiento. <u>El desarrollo de estos proyectos se llevará a cabo desde el primer semestre de 2021</u>	26 de marzo de 2021
8	Convocatoria de proyectos de investigación con financiamiento para los Grupos de Investigación y publicación de resultados. <u>El desarrollo de estos proyectos se llevarán a cabo desde el segundo semestre de 2021</u>	3 de mayo (el cierre de esta convocatoria se hará en común acuerdo con el VA para que coincida con la asignación de horas del distributivo del segundo semestre)

17. Información adicional

Las consultas sobre el proceso de convocatoria deberán dirigirse al siguiente correo electrónico: gabriela.romero@uartes.edu.ec

Teléfono: 042590700- EXT. 3054

18. Anexos

Los o las directores de los Grupos de Investigación y los y las coordinadores de los Semilleros de Investigación deberán presentar los siguientes documentos en formato digital y con las firmas correspondientes:

ANEXO 1. Solicitud de inscripción de Grupos de Investigación

ANEXO 2: Solicitud de registro de Semilleros de Investigación

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**OLGA DEL PILAR
LOPEZ BETANCUR**

Dra. Olga López
Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes